

Lorenza Longhi
The Olds
Opening: 02/11/22
Until: 14/01/23

The Olds is Lorenza Longhi's third exhibition at the gallery, and the first in its new venue. There is a voyeurism at play, both within the works and in the system of the exhibition: a reflection on the act of looking and consuming in which the boundaries between the objects and the subjects, caught in the act of experiencing them, become blurry.

The works in the show *scramble* together a series of signifiers that will be familiar to those who find themselves wandering in a city: sentences borrowed from advertisements; magazine pages; packaging and garments materials; mirrored surfaces serving both as a display and as a selfie spot; short videos capturing the experience of walking through shops and their vitrines via hidden cameras, here inserted into amateur replicas of the emblematic Camelia flowers brooches, a Chanel classic. One could feel to be in Time Square, outside the Rockefeller building, in front of the vitrine of a boutique, in a department store, or inside a Zara fitting room. It is in the dynamic moment that is that of observing and at the same time being reflected into a mirrored surface that the distance between the City and the self oozes away.

If *The Olds* could be a reference to the unavoidable aging that affect any product, image or information as they begin their tour between circulating and being consumed, the term could also highlight Longhi's interest in certain brands, whose success seems to depend on their ability to respond to the shocks of contemporaneity by proposing a series of classics, whose continuous update and revamping ultimately does not affect a taste and a desirability that are claimed to be timeless.

The Olds is also a reference to the production process that characterizes the artist's practice, which often involves the reuse of materials and objects removed from the obsolescence to which they have been set to once they fail the promises of newness and efficiency. It is in the process itself that the idea of the Standard, usually conceived both as a serialized system and a parameter that sets the goals by which the products and their performance are judged, becomes a space to be claimed and hacked: a set of rules to renegotiate so that within repetition differences can emerge. *The same old news*.

FANTA

1 - *Pattern of Gaps*, 2022

Leather, brooch, spy camera, glass, gallery furniture, honeycomb cardboard, adhesive tape

Variable dimensions

2 - *The Maid*, 2022

Wallpaper, magazine page, laser print on paper, trims, plexiglass, wood, adhesive tape, glue

67 x 39,5 x 3,5 cm

3 - *The Rocket*, 2022

Wrapping paper, laser print on paper, trims, plexiglass, wood, adhesive tape, glue

72,5 x 47 x 4 cm

4 - *Riot of Lace*, 2022

Fabric, brooch, spy camera, glass, paint, plastic; LCD screen, wood, plexiglass, glue, video

Variable dimensions

5 - *For Good Times*, 2022

Leather, brooch, spy camera, glass, paint, plastic; LCD screen, Tv box, wood, plexiglass, glue, video

Variable dimensions

6 - *The Olds 1*, 2022

Crystal clear adhesive tape on repurposed mirrored panel

147 x 300 x 2 cm

7 - *The Olds 2*, 2022

Crystal clear adhesive tape on repurposed mirrored panel

147 x 300 x 2 cm

8 - *The Olds 3*, 2022

Crystal clear adhesive tape on repurposed mirrored panel

147 x 300 x 2 cm

9 - *It's CQ*, 2022

Magazine page, trims, plexiglass, wood, adhesive tape, glue

34,5 x 23 x 4 cm

10 - *Un Été*, 2022

laser print on paper, trim, plexiglass, wood, adhesive tape, glue, skin serum samples

27,5 x 15,5 x 3,5 cm

11 - *The Long List*, 2022

Inkjet print on paper, laser print on paper, trim, plexiglass, wood, adhesive tape, glue

29,5 x 22 x 2 cm

12 - *H**ters*, 2022

Inkjet print on paper, laser print on paper, trim, fabric, plexiglass, wood, adhesive tape, glue

28 x 20 x 3 Cm

13 - *Classis*, 2022

Magazine page, laser print on paper, trim, plexiglass, wood, adhesive tape, glue

28,5 x 21 x 2,5 cm

14 - *No Cookery*, 2022

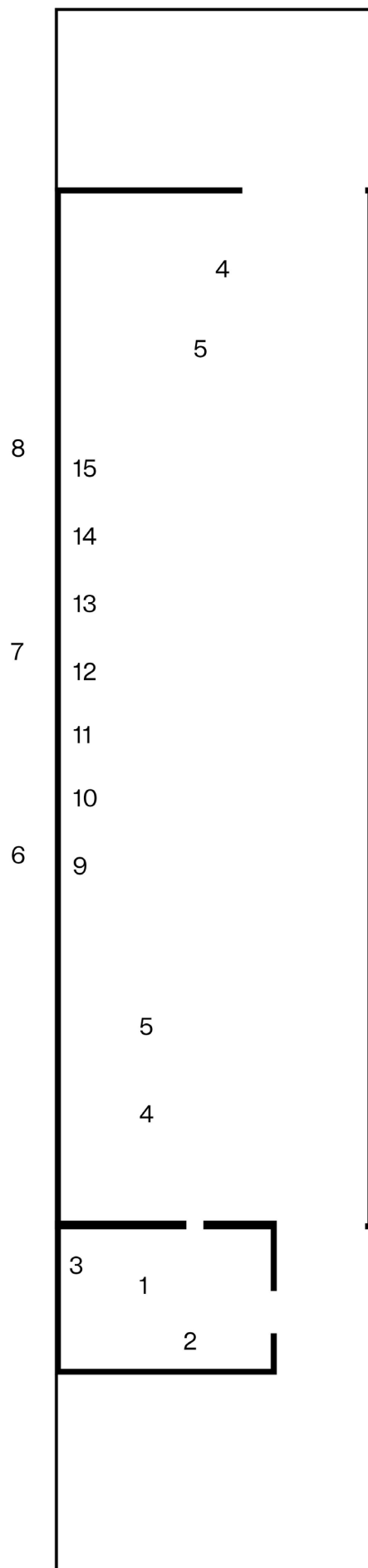
Magazine page, laser print on paper, plastic bag, trim, plexiglass, wood, adhesive tape, glue

34,5 x 23 x 3,5 cm

15 - *Clinking*, 2021

C print on photo paper in found frame, trim, glue

35 x 23,5 x 3 cm



Lorenza Longhi
The Olds
Opening: 02/11/22
Fino al 14/01/23

The Olds è la terza mostra personale di Lorenza Longhi in galleria e la prima nella nuova sede. C'è una vena voyeuristica che dalle opere arriva fino alla mostra, se considerata nel suo insieme: una riflessione sull'atto del guardare e del consumare in cui i confini tra gli oggetti e i soggetti, colti nell'atto di esperirli, diventano sfumati.

Le opere in mostra *strapazzano* una serie di significanti che saranno familiari a chi si ritrova ad attraversare una città: frasi pubblicitarie, pagine di riviste, confezioni varie; superfici specchianti che sono sia display che set per un *selfie*; brevi video che catturano il camminare all'interno di un negozio e le sue vetrine tramite telecamere nascoste, qui inserite all'interno di una replica amatoriale dell'emblematica spilla a Camelia di Chanel. Ci si potrebbe sentire a Time Square, fuori dal Rockefeller Building, davanti alla vetrina di una boutique, in un grande magazzino o dentro un camerino di Zara. È in questo momento dinamico, che è quello dell'osservare e allo stesso tempo essere riflessi in una superficie specchiante, che la distanza tra la città e il soggetto si dissolve.

The Olds potrebbe fare riferimento all'inevitabile invecchiamento che affligge ogni prodotto, immagine o informazione nel momento in cui iniziano il loro tour tra il circolare e l'essere consumati, ma anche sottolineare l'interesse di Longhi per alcuni brand il cui successo sembra dipendere dalla loro abilità nel rispondere alle scosse della contemporaneità proponendo una serie di classici rimodernati, le cui continue rivisitazioni non ne intaccano la desiderabilità e la pretesa di essere senza tempo.

The Olds si riferisce anche ai processi produttivi che l'artista predilige e adotta, e che spesso implicano il riutilizzo di materiali e oggetti rimossi dall'obsolescenza a cui sono stati portati una volta fallite le loro promesse di novità ed efficacia. È in questo processo che l'idea di standard, inteso come sistema seriale e metro di misura e giudizio per i prodotti e le loro prestazioni, diventa uno spazio da rivendicare: un set di regole da rinegoziare affinché le differenze, nella ripetizione, possano emergere. *The same old news.*

FANTA

1 - *Pattern of Gaps*, 2022

Pelle, spilla, telecamera spia, vetro, mobile della galleria, pannello alveolare, nastro adesivo
Dimensioni variabili

2 - *The Maid*, 2022

Carta da parati, pagina di rivista, stampa laser su carta, passamaneria, plexiglass, legno,
nastro adesivo, colla
67 x 39,5 x 3,5 cm

3 - *The Rocket*, 2022

Carta da regalo, stampa laser su carta, passamaneria, plexiglass, legno, nastro adesivo, colla
72,5 x 47 x 4 cm

4 - *Riot of Lace*, 2022

Tessuto, spilla, telecamera spia, vetro, pittura, plastica; schermo LCD, legno, plexiglass, col-
la, video
Dimensioni variabili

5 - *For Good Times*, 2022

Pelle, spilla, telecamera spia, vetro, pittura, plastica; schermo LCD, legno, plexiglass, colla,
video
Dimensioni variabili

6 - *The Olds 1*, 2022

Nastro adesivo trasparente su pannello specchiante di recupero
147 x 300 x 2 cm

7 - *The Olds 2*, 2022

Nastro adesivo trasparente su pannello specchiante di recupero
147 x 300 x 2 cm

8 - *The Olds 3*, 2022

Nastro adesivo trasparente su pannello specchiante di recupero
147 x 300 x 2 cm

9 - *It's CQ*, 2022

Pagina di rivista, passamaneria, plexiglass, legno, nastro adesivo, colla
34,5 x 23 x 4 cm

10 - *Un Été*, 2022

Stampa laser su carta, passamaneria, plexiglass, legno, nastro adesivo, colla, campioncini
di siero per il viso
27,5 x 15,5 x 3,5 cm

11 - *The Long List*, 2022

Stampa inkjet su carta, stampa laser su carta, passamaneria, plexiglass, legno, nastro ade-
sivo, colla
29,5 x 22 x 2 cm

12 - *H**ters*, 2022

Stampa inkjet su carta, stampa laser su carta, passamaneria, tessuto, plexiglass, legno, nas-
tro adesivo, colla
28 x 20 x 3 Cm

13 - *Classis*, 2022

Pagina di rivista, stampa laser su carta, passamaneria, plexiglass, legno, nastro adesivo, colla
28,5 x 21 x 2,5 cm

14 - *No Cookery*, 2022

Pagina di rivista, stampa laser su carta, borsa in plastica, passamaneria, plexiglass, legno,
nastro adesivo, colla
34,5 x 23 x 3,5 cm

15 - *Clinking*, 2021

Stampa C su carta fotografica in cornice di recupero, passamaneria, colla
35 x 23,5 x 3 cm

