

Noah Barker, Jason Hirata, Michèle Graf & Selina Grüter,
Christian Philipp Müller, Angharad Williams

Il sogno di una cosa

Opening: March 29th 2022

Until May 28th 2022

This show relates to the previous group shows we've held in that they never emerge from a theme, but a series of conversations with artists. Coincidentally there were several things that occurred outside the gallery space inevitably being brought back to it alongside a set of relationships. In many ways this mirrors the general activities that keep the space functioning and our participation in events that challenge us to consider our role in various scenarios. As a gallery in Milan we are expected to participate in Miart. It is a fair that's been on for a long time but whose reputation changed a lot since 8 or 9 years ago, when a new directorship aimed to bring it onto the calendar and the city onto the map of international contemporary art. Changing the way the fair was perceived involved local galleries and institutions and now Milan is increasingly perceived from abroad as the center of Italian art. For a long time there was no center: unlike Paris in France and London in England or Cologne before Berlin, every city in Italy has always had a very specific scene. We wanted to connect the space of the gallery to the site of the fair and began by talking to Jason Hirata about his presentation in both places, eventually deciding to use the booth as a satellite for the gallery exhibition. There are two pieces at the fair, both of which were present in his solo show at the gallery last year. *Painted Square* was first shown as a painting in grey for the floor, bringing the plan of the gallery to a square one, which remains permanently installed. The position and color of the painting is decided with the commissioner of the work and a yellow hued edition is shown at Miart, which is matched to the backdrop of a printed Italian passport portrait. The other work is *Four Framed Portraits*, consisting of photographs taken from his passport as well as ours. The work reflects on the genre of the portraiture as well as the conditions of participation, namely transnational mobility.

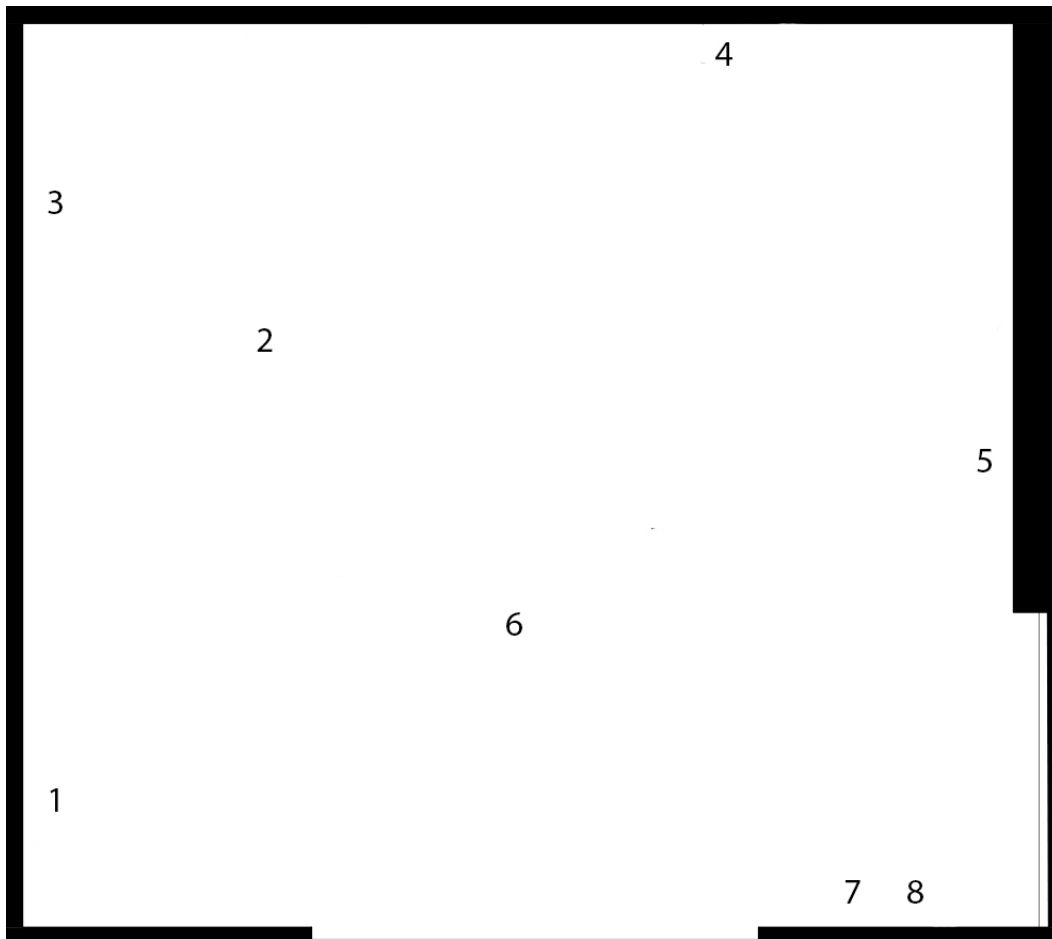
It wasn't as easy to travel the past few years, but we're especially excited to begin again, particularly on road trips, though also by air. Last spring, we were able to visit Berlin where we encountered a dialogue spurring work by Christian Philipp Müller. He is showing an installation composed of elements related to a performance he enacted for his participation in the Austrian pavilion at the 1993 Venice Biennale. Christian being Swiss was controversial because it was the first time a non-Austria artist was included in the national pavilion. In *Green Border* he dressed as a tourist and attempted to cross from Austria into each of the eight neighboring countries. A photographic double exposure of the artist crossing the border between Austria and Liechtenstein hangs between a digital slideshow of additional documentation playing on two monitors. In addition to this work he's showing two photos taken in Milan in 1987, *Milano I, Pasqua 1987*, and *Milano II, Lukas Duwenhögger*.

One shows Christian portrayed by his friend Lukas Duwenhögger and the other is taken by Christian of Lukas, who would document the border crossings several years later.

We crossed several borders to visit Munich in 2020, where Angharad Williams was showing at the Kunstverein. Anticipating her show at the gallery next year, she's re-enacted the work we first encountered for its third iteration in Milan. Flowers from public parks were stolen from around the city and brought to be bought at the gallery. In Munich she had a suit tailored for the action that now serves as a container for the lifted blossoms. People and cargo don't just move in and out of the gallery but constantly traverse its roof without entering. Michèle Graf and Selina Grüter have installed a sensor that will relay their passage to a plinth below the tracks. The work will require a certain maintenance, for example sharpening the pencil, taking care of it. This is something important to us since the beginning of the gallery. There are several aspects of taking care: material ones, conceptual ones, but also we are working on the literal gallery continually.

With your work we looked at some options, we put all the pieces together to make it occur, but sometimes things don't happen, and related to this exhibition, with the title, it's appropriate that this thing didn't happen. The idea was to have a screening the same date that marked the 50 year anniversary of the death of Giangiacomo Feltrinelli, when he met comrades at a theater. Now we have posters for sale advertising its absence.

As told to Noah Barker.



1
Christian Philipp Müller
Milano I, Pasqua 1987, 1987
Photo by Lukas Duwenhögger
Gelatin silver print
35,5 x 31 cm

Christian Philipp Müller
Milano II, Lukas Duwenhögger, 1987
Gelatin silver print
35 x 40,5 cm

2
Michèle Graf & Selina Grüter
Pour encourager les autres, 2022
Electronics, painted hardware and pencil
Variable dimensions

3
Angharad Williams
Untitled (performance documentation, Munich), 2020
c-print mounted on dbond
31,6 x 46,6 x 3,5 cm

4
Christian Philipp Müller
Untitled, 1993/2005
c-print, digital slideshow "2562 km"
1 sequence appr. 9 min., looped;
image 27 x 40,5 cm; 73 x 85,5 cm (framed)

5
Angharad Williams
My first suit, 2020
Tailored suit to the dimensions of artist's body
summer 2020, shirt, tie, shoes, stolen flowers
from Milano public parks
Variable dimensions

6
Jason Hirata
Painted Square, 2021
Floor painting. Executed by Edilmanca
Environmental dimensions

7
Jason Hirata
A Storied Past, 2022
Screenplay
29,7 x 21 cm

8
Noah Barker
Tutto, 2022
A1 offset print
84,1 x 59,4 cm

Noah Barker, Jason Hirata, Michèle Graf & Selina Grüter,
Christian Philipp Müller, Angharad Williams

Il sogno di una cosa

Opening: 29 Marzo 2022

Fino al 28 Maggio 2022

Questa mostra si ricollega alle precedenti mostre collettive che abbiamo organizzato in quanto non emerge da un tema specifico, ma da una serie di conversazioni con gli artisti. Accidentalmente, diverse cose avvenute al di fuori dello spazio della galleria sono inevitabilmente state riportate al suo interno insieme a una serie di relazioni. In molti modi questo rispecchia le attività generali che mantengono il funzionamento dello spazio e la nostra partecipazione ad eventi che ci portano a considerare il nostro ruolo in vari scenari. Come galleria di Milano siamo tenuti a partecipare a Miart. È una fiera che esiste da diverso tempo ma la cui reputazione è cambiata molto da circa 8 o 9 anni, quando una nuova direzione si è posta l'obiettivo di inserirla nel calendario internazionale, e portare la città di Milano sulla mappa dell'arte contemporanea. Il cambiamento nel modo in cui la fiera viene percepita ha coinvolto anche le gallerie e le istituzioni locali e ora Milano è sempre più percepita all'estero come il centro dell'arte italiana. Per molto tempo non c'è stato un centro: a differenza di Parigi in Francia e Londra in Inghilterra o Colonia prima di Berlino, ogni città in Italia ha sempre avuto una scena molto specifica. Abbiamo voluto collegare lo spazio della galleria a quello della fiera e abbiamo iniziato parlando con Jason Hirata della sua presentazione in entrambi i luoghi, decidendo alla fine di usare lo stand come spazio satellite per la mostra in galleria. In fiera presentiamo due opere, entrambe parte della sua prima mostra personale in galleria l'anno scorso. *Painted Square* è stato mostrato per la prima volta come un dipinto in grigio a pavimento, portando la pianta della galleria ad un quadrato, che rimarrà permanentemente installato nello spazio. La posizione e il colore del dipinto vengono decisi con il committente dell'opera e un'edizione con tonalità sul giallo è esposta a Miart, abbinandosi allo sfondo di un ritratto stampato da un passaporto italiano. L'altra opera esposta è infatti *Four Framed Portraits*, composta da fotografie prese dal passaporto dell'artista e dai nostri. L'opera riflette sul genere del ritratto così come sulle condizioni di partecipazione, nello specifico la mobilità transnazionale.

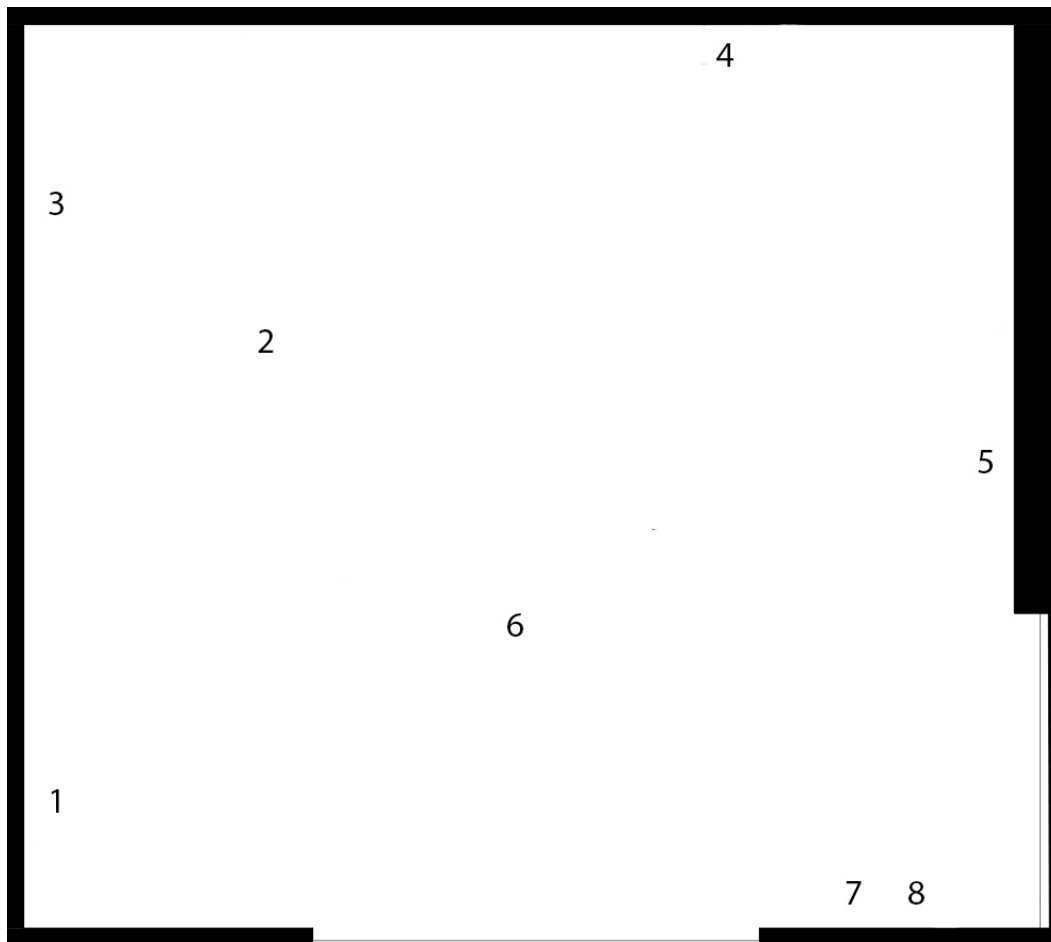
Non è stato facile viaggiare negli ultimi anni ma siamo particolarmente felici di aver ricominciato, spesso muovendoci in macchina ma anche in aereo. La scorsa primavera siamo stati a Berlino, dove abbiamo visto un progetto di Christian Philipp Müller risultato anche esso di un dialogo. Christian presenterà in mostra un'installazione composta da diversi elementi legati ad una performance realizzata per la sua partecipazione al padiglione Austriaco in occasione della Biennale di Venezia del 1993. Il fatto che Christian fosse svizzero fu controverso all'epoca perché era la prima volta che un artista non austriaco veniva incluso nel padiglione nazionale. In *Green Border* si è vestito da turista e ha tentato

di attraversare il confine tra l'Austria e ciascuno degli otto paesi limitrofi. Una fotografia in doppia esposizione dell'artista che attraversa il confine tra l'Austria e il Liechtenstein è installata al centro di uno slideshow di immagini presentato su due monitor. Oltre a questo lavoro sono esposte due foto scattate a Milano nel 1987, *Milano I*, *Pasqua 1987*, e *Milano II*, *Lukas Duwenhögger*. La prima mostra Christian ritratto dal suo amico Lukas Duwenhögger e l'altra è scattata da Christian a Lukas, il quale documenterà alcuni degli attraversamenti di confine diversi anni dopo.

Abbiamo attraversato diversi confini per visitare Monaco nel 2020, dove Angharad Williams esponeva il suo lavoro alla Kunstverein Munich. Anticipando la sua mostra in galleria dell'anno prossimo, Angharad ha rimesso in scena il lavoro che avevamo visto in quell'occasione, presentandone una terza iterazione a Milano. Fiori rubati da diversi parchi pubblici della città sono stati portati in galleria per essere comprati. A Monaco è stato realizzato un completo su misura per la performance che ora serve da contenitore per presentare i fiori. Persone e merci non si muovono solo dentro e fuori dalla galleria, ma attraversano costantemente il suo tetto senza entrare. Michèle Graf e Selina Grüter hanno installato un sensore che trasmette il loro passaggio a un pinto sotto i binari. L'opera richiederà una certa manutenzione, per esempio il temperare la matita, prendersene cura. Questo è un elemento che è sempre stato importante per noi. Ci sono diversi aspetti legati al prendersi cura: quelli materiali, quelli concettuali, ma anche letteralmente una continua manutenzione dello spazio della galleria.

Con il tuo lavoro, Noah, abbiamo esaminato alcune opzioni, abbiamo messo insieme tutti i pezzi per farlo accadere, ma a volte le cose non accadono, e in relazione a questa mostra e in particolare pensando al suo titolo, è appropriato che questa cosa non sia accaduta. L'idea era di fare una proiezione nella data che segnava il 50° anniversario della morte di Giangiacomo Feltrinelli, quando incontrò i compagni in un cinema. Ora abbiamo dei manifesti in vendita che ne pubblicizzano l'assenza.

Come raccontato a Noah Barker.



1
Christian Philipp Müller
Milano I, Pasqua 1987, 1987
Fotografia realizzata da Lukas Duwenhögger
Stampa alla gelatina d'argento
35,5 x 31 cm

Christian Philipp Müller
Milano II, Lukas Duwenhögger, 1987
Stampa alla gelatina d'argento
35 x 40,5 cm

2
Michèle Graf & Selina Grüter
Pour encourager les autres, 2022
Parti elettroniche, hardware dipinto e matita
Dimensioni variabili

3
Angharad Williams
Untitled (performance documentation, Munich), 2020
c-print montata su dibond
31,6 x 46,6 x 3,5 cm

4
Christian Philipp Müller
Untitled, 1993/2005
c-print, slideshow digitale "2562 km"
1 sequenza, circa 9 min., loop;
immagine 27 x 40,5 cm; 73 x 85,5 cm (con cornice)

5
Angharad Williams
My first suit, 2020
Abito realizzato su misura sulle dimensioni del corpo dell'artista nell'estate del 2020, camicia, cravatta, scarpe, fiori rubati dai parchi pubblici di Milano
Dimensioni variabili

6
Jason Hirata
Painted Square, 2021
Dipinto a pavimento. Eseguito da Edilmanca
Dimensioni ambientali

7
Jason Hirata
A Storied Past, 2022
Sceneggiatura
29,7 x 21 cm

8
Noah Barker
Tutto, 2022
stampa offset in formato A1
84,1 x 59,4 cm