

Luzie Meyer

Lasciatemi morire

Opening: 26 Giugno 2021

Fino al 2 Ottobre 2021

*La forma migliore non è affatto una forma
e questa è la forma che avremo quando saremo pronti¹*

Una volta morto l'autore, cosa succede al personaggio?

Come intendiamo la formazione della soggettività e dell'identità attraverso il linguaggio di fronte all'obsolescenza di un costruito fittizio?

Marta² e Cathy³ si incontrano sul palco.

Le loro biografie sono romanzate, sovrapposte ad idee precostituite e ad un repertorio di cliché di proiezioni dell'essere.

I loro personaggi si intrecciano e oscillano in una continua dialettica tra l'individuale e l'universale, l'autentico e il costruito.

La morte incombe su di loro. Invocata, recitata, rimpianta, rimandata, essa non riesce a mantenere la sua romantica promessa di redenzione.

Siamo tutti parte di questo teatro: in verità non moriremo mai quando sopraggiungerà la morte. Moriamo solo come attori. Che questa sia l'eternità?⁴

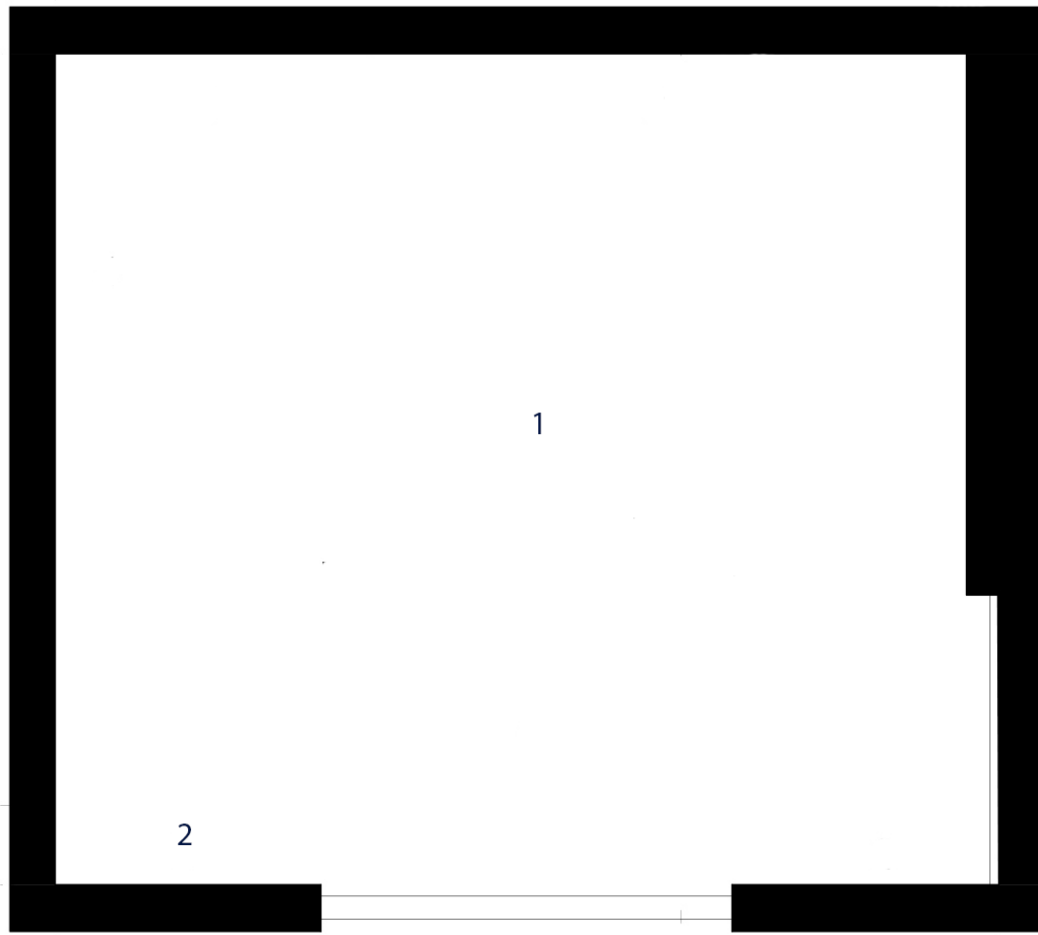
Luzie Meyer (*1990) è un'artista, poetessa, musicista e traduttrice con sede a Berlino. Nella sua pratica testo, immagine, voce e musica vengono impiegati come materiale compositivo per creare opere sonore, poesie, video e performance - forme di coscienza fondate sulla scrittura. Meyer si è laureata alla Städelschule di Francoforte nel 2016. Le sue opere sono state presentate in mostre personali e collettive, tra cui FriArt Fribourg (2021), Efremidis, Berlino (2020), Bel Ami, Los Angeles (2019), Sweetwater, Berlino (2019); Halle für Kunst, Luneburgo (2019); Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (2018); Kölnischer Kunstverein, Colonia (2018); Tram, Glasgow (2018); Le Bourgeois, Londra (2017); CACBM, Parigi (2018) Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (2017); Portikus, Francoforte (2017).

1 Testo tratto da *Song Books*, una collaborazione del 1970 fra Cathy Berberian, John Cage, e Edward Estlin Cummings

2 Marta Abba è stata un'attrice italiana. Musa ispiratrice di Pirandello, ha avuto un'influenza importante nella sua lenta riconsiderazione del modo in cui costruiva i ruoli femminili nelle sue commedie, passando da personaggi piatti e stereotipati a personalità più complesse. La sua carriera è stata segnata da un eccezionale talento e dedizione, ma anche da difficoltà professionali.

3 Cathy Berberian è stata una mezzosoprano e compositrice americana che ha vissuto in Italia. Ha collaborato con molti compositori di musica d'avanguardia contemporanea, tra cui Luciano Berio, Igor Stravinsky e John Cage. Ha anche interpretato il *Lamento di Arianna* di Claudio Monteverdi. Berberian era interessata alla creazione di una nuova vocalità nella musica contemporanea, che si avvicinasse a un'estetica della vita stessa, incorporando nella performance musicale non solo la voce, ma anche il corpo e la personalità specifica del cantante.

4 Clarice Lispector, *A Breath of Life*, 1978



1

Lasciatemi morire, 2021

videoinstallazione a due canali, audio stereo

18'57"

scena a - "capturing the numerous ways in which the female character is doomed"

scena b - "Cathy takes off her clothes and walks into a deep lake"

scena c - "responsibility lament - a nude pietà"

scena d - "she is strongly identified with her anger"

scena e - "interviews - the exploration of character is the highest form of entertainment"

scena f - "Marta's dream of a prolonged state of uncertainty - death seeming inevitable - yet doctors decide to put her on ice hoping to cater to the slim chance for a potential cure"

crediti:

Marta - Dalia Maini

Cathy - Luzie Meyer

Camera 1 - John Matthew Heard

Camera 2 - Laura Langer

Un ringraziamento speciale a Kathrin Bentele, Adam Harrison, Maximilian Schmoetzer e KW Institute of Contemporary Art Berlin.

2

Lasciatemi morire, 2021

materiali vari

30 x 30 x 2 cm

Luzie Meyer

Lasciatemi morire

Opening: June 26th, 2021

Until October 2nd, 2021

*The best form is no form at all
and that is the form that we will have when we are ready¹*

Once the author is dead, what happens to character?

How do we understand the formation of subjectivity and identity through language when faced with the obsolescence of a fictional construct?

Marta² and Cathy³ meet on stage.

Their biographies are fictionalized, interweaved with received ideas and a repertoire of clichéd projections of the self.

Their characters, entangled, oscillate in a continuous dialectic between the individual and the universal, the authentic and the constructed.

Death is hovering above them. Invoked, rehearsed, mourned, deferred, it fails to deliver its romantic promise of redemption.

We are all participants in this theater: in truth we never shall die when death happens. We only die as actors. Could that be eternity?⁴

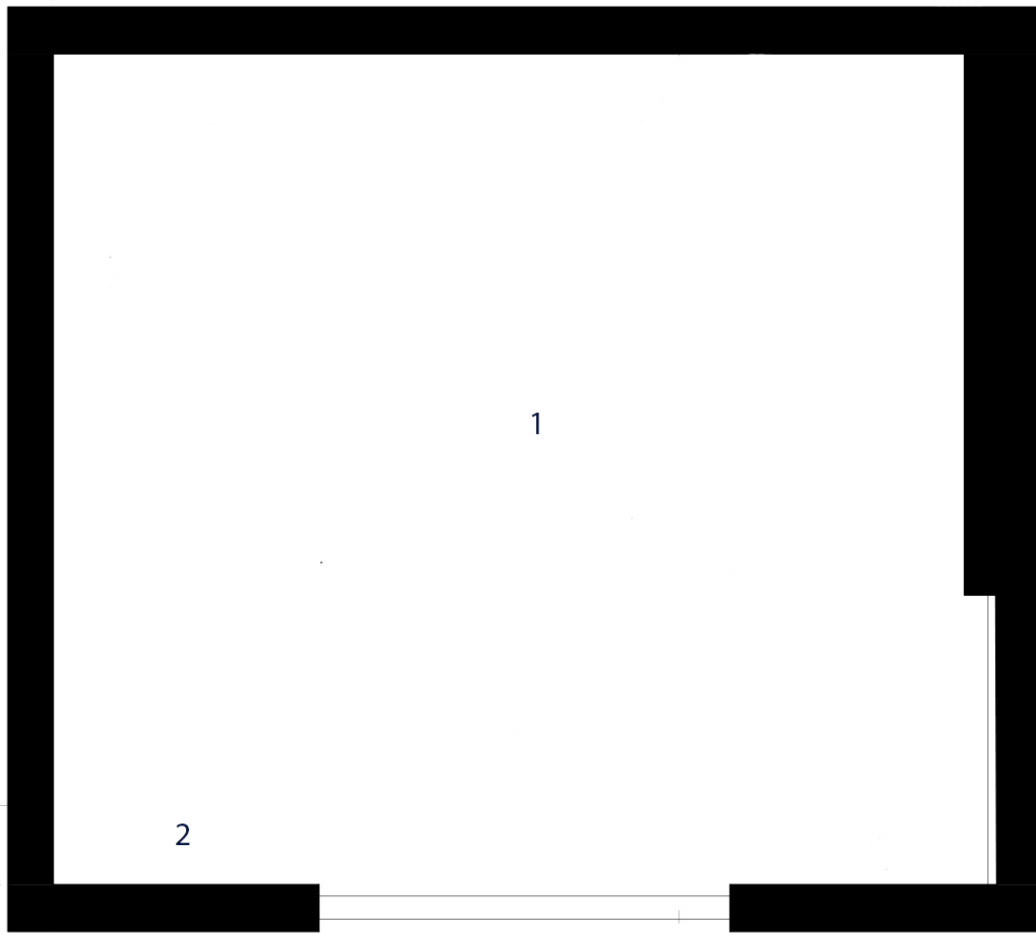
Luzie Meyer (*1990) is an artist, poet, musician, and translator based in Berlin. She uses text, image, voice and music as compositional material to create sound pieces, poems, videos and performances - forms of consciousness grounded in practices of writing. Meyer graduated from Städelschule in Frankfurt in 2016. Her work has been shown in solo and group exhibitions, amongst others at Fri Art Fribourg (2021), Efremidis, Berlin (2020), Bel Ami, Los Angeles (2019), Sweetwater, Berlin (2019); Halle für Kunst, Lüneburg (2019); Kunstverein Braunschweig (2018); Kölnischer Kunstverein (2018); Tramway, Glasgow (2018); Le Bourgeois, London (2017); CACBM, Paris (2018) Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (2017); Portikus, Frankfurt (2017).

1 Lyrics from *Song Books*, a 1970 collaboration between Cathy Berberian, John Cage, and Edward Estlin Cummings

2 Marta Abba was an Italian actress. She served as the muse for Pirandello, and had an important influence in his slow adjustment and reconsideration of the way he constructed female roles in his plays, from flat, clichéd characters into more complex personalities. Her career was marked by her outstanding talent and dedication, but also professional difficulties.

3 Cathy Berberian was an American mezzo-soprano and composer based in Italy. She collaborated with many contemporary avant-garde music composers, including Luciano Berio, Igor Stravinsky, and John Cage. She also interpreted Claudio Monteverdi's *Lamento di Arianna*. Berberian was interested in engendering a new vocality in contemporary music, that would come closer to an aesthetic of life itself, by incorporating not only the voice, but also the body and the specific personality of the singer into the musical performance.

4 Clarice Lispector, *A Breath of Life*, 1978



1

Lasciatemi morire, 2021

two channels video installation, stereo sound

18'57"

scene a - "capturing the numerous ways in which the female character is doomed"

scene b - "Cathy takes off her clothes and walks into a deep lake"

scene c - "responsibility lament - a nude piet "

scene d - "she is strongly identified with her anger"

scene e - "interviews - the exploration of character is the highest form of entertainment"

scene f - "Marta's dream of a prolonged state of uncertainty - death seeming inevitable - yet doctors decide to put her on ice hoping to cater to the slim chance for a potential cure"

film credits:

Marta - Dalia Maini

Cathy - Luzie Meyer

Camera 1 - John Matthew Heard

Camera 2 - Laura Langer

With special thanks to Kathrin Bentele, Adam Harrison, Maximilian Schmoetzer and KW Institute of Contemporary Art Berlin.

2

Lasciatemi morire, 2021

mixed media

30 x 30 x 2 cm