

# FANTA

Lorenza Longhi

*Visual Hell, New Location*

Opening: October 2nd, 2019

Until November 30th, 2019

Lorenza Longhi's practice is concerned with an attempt to understand the deceptive structures and economies that stand behind specific facades. Visual elements taken from communication strategies and objects that have a specific function or role within our contemporaneity are reproduced and remixed together, using crafty techniques as a way to empirically test and question their assumed neutrality.

For her exhibition "Visual Hell, New Location", the artist adopts typical modes and structures of institutional and corporate display, trying to push them to a point where they lose their neutral, polite functionality, revealing upon inspection an awkward, resisting presence.

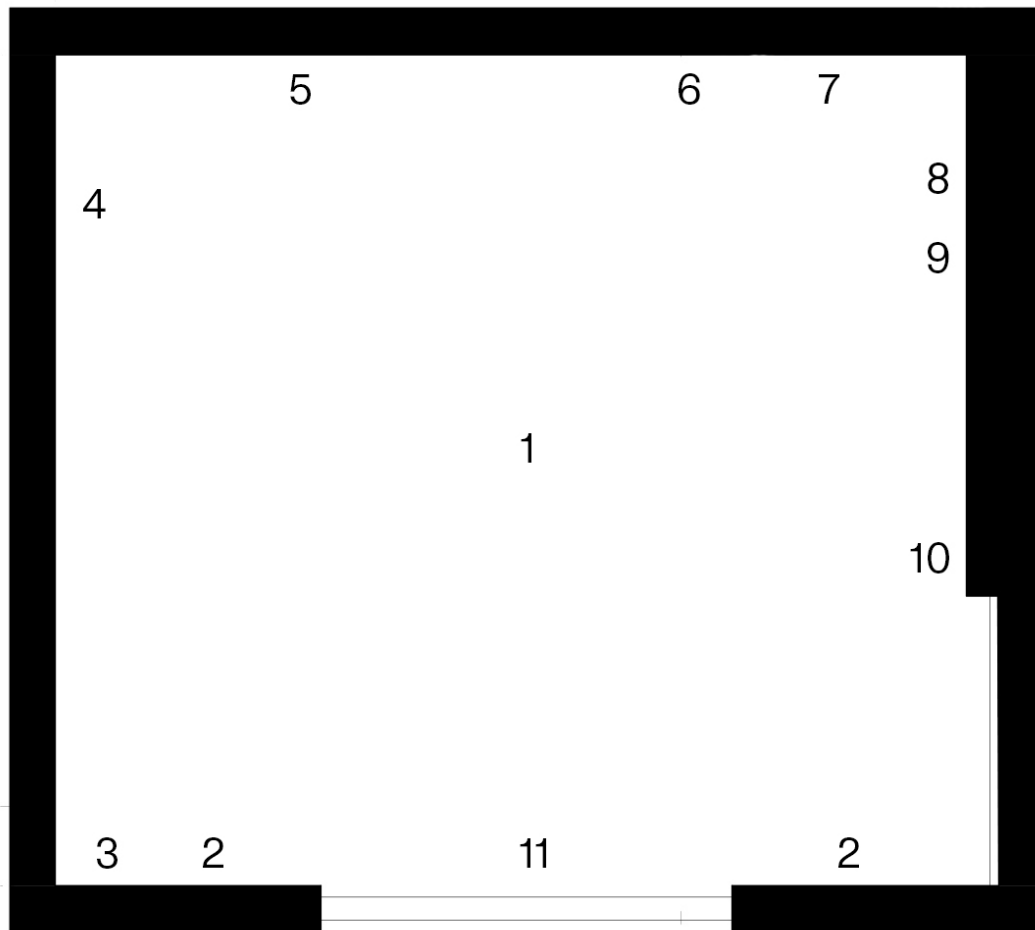
The main intervention in the space is the work *Untitled*, which consists in a structure made of plastic film, wood, steel cables and tie rods, that lowers the height of the space to 2.10 meters. The references for this installation are the glass ceilings and walls that often characterize museums and corporations, opening up to the surrounding environment, diffusing light and putting forward specific ideas of transparency. Here glass and metal are replaced with carpentry materials and the reduced height of the space, together with the precariousness of the structure, suddenly reveal a conventionally embedded condition, making palpable, to borrow another corporate metaphor, the pressure of the so-called glass ceiling concept, which refers to the invisible barriers that keep given demographics from raising beyond a certain hierarchical level.

In the works *Improved Accuracy I and II*, industrial fluorescent lights are sectioned in two pieces and then welded together. The welding jointure is left unpolished, exposing the labour on its surface and revealing the gas running into the tubes. A standard, modular lighting fixture is hacked and reconfigured, losing its serial efficiency and compromising its productive lifespan in favor of a defiant sculptural uniqueness. An improper minuet of manners with the elements at play being the normalized ones. The same approach is used for the work *Untitled*, made of deliberately imprecise tin casts of modular toy railways, now impossible to join using standard fixtures.

Seriality is challenged and perverted also in the works *HA!* and *Untitled*. The silkscreen printing technique, traditionally used to create identical copies, is adapted and contaminated: the image is not impressed on the frame, but instead cut out stickers are applied directly onto offcuts of nylon fabric, then the silver ink is printed on it with a blank frame. The result is deliberately imprecise and irregular, exposing the artist's hand. If the diptych *Untitled* borrows its language from case studies taken from corporate magazines, again hinting at the rhetoric of an efficient solutionism, the surface of the work *HA!* is emptied of any message, revealing the process behind its making.

Appropriation and recombination are also at the basis of *Exiled in Domestic Life* as well as *Untitled, Caretaker* and *The Limited Editions Club I and II*. In the first work an image found while researching references for the exhibition is wrapped and overdecorated with adhesive rhinestones, in the same way one would personalize the poster of a beloved star or in certain houses the sofa in the living room would be covered in protective plastic, in the other ones found metal supports are used to display a series of magazine pages taken from *Du Magazine*, a Swiss periodical for art and culture, folded into pockets in order to reveal the graphic relationships between their fronts and backs.

Lorenza Longhi was born in Lecco in 1991, and lives between Zurich and Milan. Her recent solo exhibitions include: *You're In Business? I'm In Business*, Plymouth Rock, Zürich, 2019; *Going Bananas*, Wishing Well, Lausanne, 2017; *Today Is Not That Great*, Fanta-MLN, Milan, 2017. Her works have been included in group exhibitions at: Kunst Halle St. Gallen, St. Gallen; Museum Im Bellpark, Kriens; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin; CACY, Yverdon-les-Bains; Taylor Macklin, Zürich; Alienze, Lausanne; No Conformism, Prilly; Armada, Milan.



- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>1<br/><i>Untitled</i>, 2019<br/>Structure made of plastic film, steel cable, steel tie rods and wood lowering the ceiling at 2.10m height<br/>Environmental dimension<br/>Ed. 3 + IIAP</p> | <p>5<br/><i>Improved Accuracy II</i>, 2019<br/>Two half radium Spectralux Plus cold daylight fluorescent lamps welded together, Argon gas,, transformer<br/>12 x 121,5 x 5 cm<br/>unique</p> | <p>9<br/><i>The Limited Editions Club II</i>, 2019<br/>Magazine page, adhesive tape, found metal plate, rivet<br/>32 x 15,5 x 3 cm<br/>unique</p>             |
| <p>2<br/><i>Untitled</i>, 2019 (dyptich)<br/>Silkscreen print on fabric mounted on wood panel, aluminium, adhesive silver, screws<br/>138 x 100 x 2,5 cm (each)<br/>unique</p>                | <p>6<br/><i>Improved Accuracy I</i>, 2019<br/>Two half Osram Lumilux de luxe day-light fluorescent lamps welded together, Argon gas, transformer<br/>12 x 121,5 x 5 cm<br/>unique</p>        | <p>10<br/><i>HA!</i>, 2019<br/>Silkscreen print on fabric mounted on wood panel, aluminium, iron, adhesive tape, screws<br/>138 x 100 x 2,5 cm<br/>unique</p> |
| <p>3<br/><i>Untitled</i>, 2019<br/>Tin cast, ball chains<br/>Variable dimension<br/>unique</p>  | <p>7<br/><i>Untitled</i>, 2019<br/>Magazine pages with silverware ads, adhesive tape, found metal structure, rivets<br/>147,5 x 18 x 16 cm<br/>unique</p>                                    | <p>11<br/><i>Caretaker(s)</i>, 2019<br/>Magazine page, adhesive tape, found metal structure, rivet, business card(s)<br/>21,5 x 11 cm<br/>unique</p>          |
| <p>4<br/><i>Exiled In Domestic Life</i>, 2019<br/>Found photograph, plastic envelope, acrylic display, adhesive rhinestones<br/>23,8 x 15 cm<br/>unique</p>                                   | <p>8<br/><i>The Limited Editions Club I</i>, 2019<br/>Magazine page, adhesive tape, found metal plate, rivet<br/>32 x 15,5 x 3 cm<br/>unique</p>   |   |

Lorenza Longhi  
*Visual Hell, New Location*  
Opening: 2 ottobre, 2019  
Fino al 30 novembre, 2019

La pratica di Lorenza Longhi indaga i meccanismi e le economie che si nascondono dietro specifiche apparenze. Elementi visivi presi da strategie di comunicazione e oggetti che hanno una funzione o un ruolo specifico all'interno della nostra contemporaneità vengono riprodotti e ricombinati, usando tecniche artigianali come strumento per testare empiricamente e mettere in discussione la loro presunta neutralità.

Per la sua mostra "Visual Hell, New Location", l'artista adotta le modalità e le strutture tipiche del display istituzionale e aziendale, cercando di spingerle fino a perdere la loro funzionalità neutra e i loro modi educati, rivelando allo sguardo una presenza inquieta, di resistenza.

L'opera *Untitled*, è un'installazione ambientale che si compone di una struttura in cellophane, legno, cavi in acciaio e tiranti che abbassa l'altezza dello spazio a 2,10 metri. L'immaginario a cui il lavoro rimanda è quello dei soffitti e delle pareti in vetro che spesso caratterizzano musei e edifici aziendali, aprendo lo spazio interno all'ambiente circostante, aumentando la diffusione della luce e promuovendo determinate idee di trasparenza. Il vetro e il metallo sono qui sostituiti con materiali di carpenteria che insieme all'altezza ridotta dello spazio e alla precarietà della struttura rivelano improvvisamente la qualità solitamente impercettibile di questo tipo di elementi architettonici, rendendo palpabile, attraverso una metafora aziendale, la pressione del cosiddetto soffitto di cristallo, con cui si intendono quelle barriere invisibili che impediscono l'avanzamento di carriera di alcune categorie sociali a causa di discriminazioni.

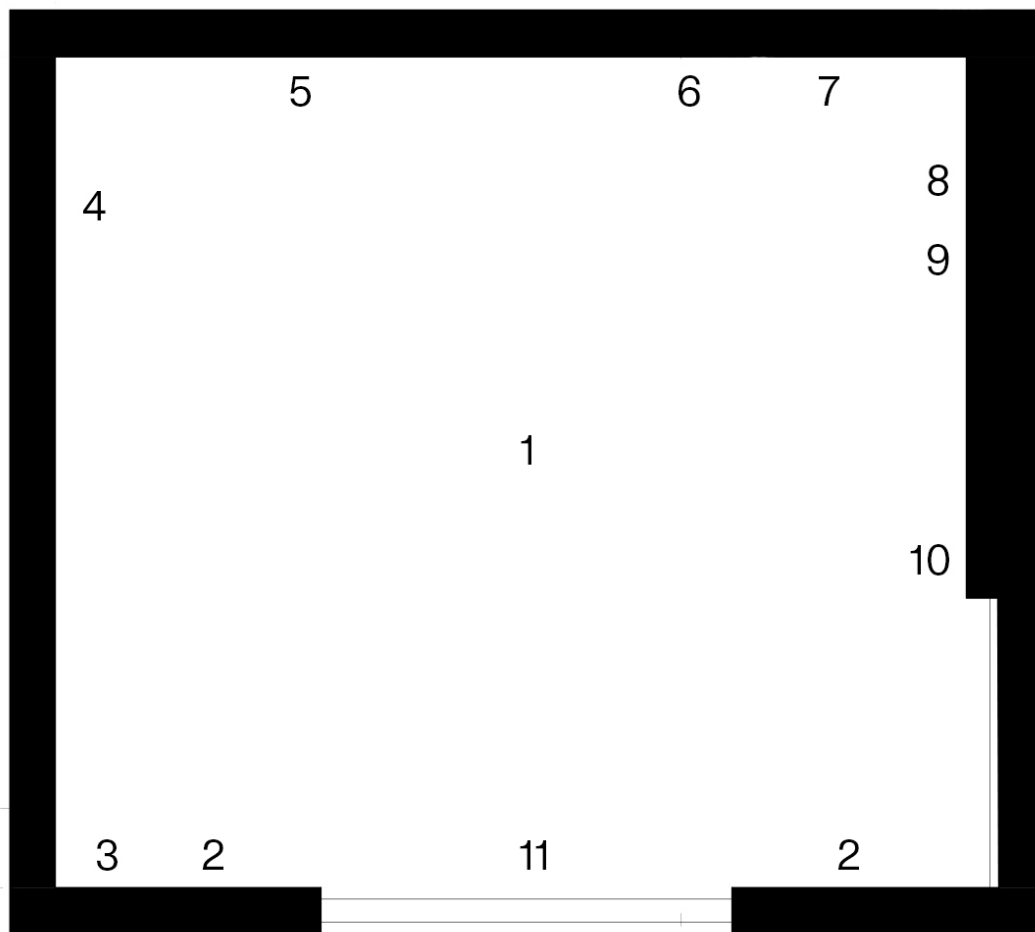
Nelle opere *Improved Accuracy I e II*, due neon industriali standard da 120 cm vengono sezionati in due e successivamente risaldati insieme. La giuntura della saldatura non rifinita sottolinea l'intervento artigianale e allo stesso tempo svela il gas all'interno dei tubi. Un dispositivo di illuminazione standardizzato e modulare viene violato e riconfigurato, perdendo la sua efficienza seriale e compromettendo la sua durata produttiva in favore di un'unicità scultorea. Un'improprio minuetto di buone maniere in cui gli elementi in gioco sono quelli della normatività. Lo stesso approccio caratterizza il

lavoro *Untitled*, realizzato a partire da fusioni in stagno deliberatamente imprecise di elementi modulari appartenenti ai binari delle ferrovie giocattolo, ormai impossibili da unire con giunte prodotte in serie.

Il concetto di serialità è messo in discussione anche nelle opere *HA!* e *Untitled*. La tecnica di stampa serigrafica, utilizzata tradizionalmente per realizzare copie identiche, viene adattata e contaminata: l'inchiostro argento è steso utilizzando un telaio non impresso direttamente su scampoli di tessuto, a cui l'artista ha precedentemente attaccato degli adesivi ritagliati. Il risultato è volutamente impreciso e irregolare, rivelando il gesto. Se il dittico *Untitled* prende in prestito i suoi elementi linguistici da casi studio tratti da riviste aziendali, rifacendosi nuovamente alla retorica di un certo tipo di efficienza, la superficie dell'opera *HA!* viene svuotata di qualsiasi messaggio, rivelando il processo dietro alla sua realizzazione.

Appropriazione e ricombinazione sono alla base di *Exiled in Domestic Life*, *Untitled*, *Caretaker* e *The Limited Editions Club I e II*. Se nella prima opera un'immagine trovata durante la fase di ricerca per la mostra viene avvolta in materiale plastico e decorata con dei brillantini, nel modo in cui si personalizzerebbe il poster di una celebrità amata o si coprirebbe con della plastica protettiva il divano del soggiorno di alcune case, negli altri lavori alcuni supporti metallici di recupero vengono utilizzati per esibire una serie di pagine rimosse da *Du Magazine*, un periodico svizzero di arte e cultura, ripiegate a comporre delle tasche per rivelare le relazioni grafiche fra il loro fronte e il retro.

Lorenza Longhi è nata a Lecco nel 1991, e vive fra Zurigo e Milano. Le sue mostre personali recenti includono: *You're In Business? I'm In Business*, Plymouth Rock, Zurigo, 2019; *Going Bananas*, Wishing Well, Losanna, 2017; *Today Is Not That Great*, Fanta-MLN, Milano, 2017. Le sue opere sono state presentate in mostre collettive presso: Kunst Halle St. Gallen, San Gallo; Museum Im Bellpark, Kriens; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; CACY, Yverdon-les-Bains; Taylor Macklin, Zurigo; Alienze, Losanna; No Conformism, Prilly; Armada, Milano.



1

*Untitled*, 2019

Struttura composta da cellophane, cavi in acciaio, tiranti e legno che ribassa il soffitto ad un'altezza di 2.10m

Dimensioni ambientali

Ed. 3 + IIAP

2

*Untitled*, 2019 (dittico)

Serigrafia su tessuto montata su pannello di legno, alluminio, nastro adesivo argento, viti

138 x 100 x 2,5 cm (ciascuno)

es. unico

3

*Untitled*, 2019

Fusione in stagno, catenelle a sfera

Dimensioni variabili

es. unico

4

*Exiled In Domestic Life*, 2019

Fotografia trovata, busta in plastica, espositore in arcilico, diamanti sintetici adesivi

23,8 x 15 cm

es. unico

5

*Improved Accuracy II*, 2019

Due metà di due lampade fluorescenti Spectralux Plus cold daylight saldate insieme, gas Argon, trasformatore

12 x 121,5 x 5 cm

es. unico

6

*Improved Accuracy I*, 2019

Due metà di due lampade fluorescenti Osram Lumilux de luxe daylight saldate insieme, gas Argon, trasformatore

12 x 121,5 x 5 cm

es. unico

7

*Untitled*, 2019

Pagine di giornale con pubblicità d'argenteria, nastro adesivo, struttura in acciaio di recupero, rivetti

147,5 x 18 x 16

es. unico

8

*The Limited Editions Club I*, 2019

Pagina di giornale, nastro adesivo, lastra in acciaio di recupero, rivetto

32 x 15,5 x 3 cm

es. unico

9

*The Limited Editions Club II*, 2019

Pagina di giornale, nastro adesivo, lastra in acciaio di recupero, rivetto

32 x 15,5 x 3 cm

es. unico

10

*HA!*, 2019

Serigrafia su tessuto montata su pannello di legno, alluminio, nastro adesivo argento, viti

138 x 100 x 2,5 cm

es. unico

11

*Caretaker(s)*, 2019

Pagina di giornale, nastro adesivo, lastra in acciaio di recupero, rivetto, biglietto (i)

21,5 x 11 cm

es. unico