

FANTA

Noah Barker

We walked toward the music and away from the party

Opening: 4 Maggio 2019

Fino al 29 Giugno 2019

L'opera di Noah Barker incorpora una logica distanziata in relazione al contesto e all'intenzione come l'ombra di una condizione strutturale. Un continuo differimento supera la formula del just-in-time mentre concetti come integrazione, rimando e ritorno sono motivi latenti in una pratica sostenuta da produzioni precedenti di se stessa e di altre.

Per Fanta, Barker propone un padiglione editoriale contro l'idea di una casa editrice per la reintroduzione di un testo rimasto intrappolato nel tempo. "Lavoro intellettuale e sviluppo capitalistico" di Manfredo Tafuri è stato originariamente stampato nelle pagine di Contropiano in seguito al suo precedente e più famoso "Per una Critica dell'Ideologia Architettonica". Nel corso della mostra il testo sarà tradotto per la prima volta in inglese dall'architetto Alessandro Bava e rielaborato con l'artista. Lo spazio della galleria è allestito per la ricezione della ripubblicazione a intervalli regolari, mentre l'edizione del manoscritto finale è tenuta in uno stato di sospensione dal titolare dei diritti.

Noah Barker vive e lavora a New York, NY. Recenti mostre personali includono Lodos, Mexico City (2019); Air de Paris, Paris (2018); Éclair, Berlin (2017); AndNow, Dallas (2016).

Noah Barker

We walked toward the music and away from the party

Opening: May 4th, 2019

Until June 29th, 2019

The work of Noah Barker incorporates a distanced logic in relation to context and intention as a shadow of structural condition. An enduring deferral exceeds a just-in-time arithmetic while the supplement, echo, and re-arrival are latent motifs in a practice sustained by prior productions of itself and others.

For Fanta, Barker has proposed a publishing pavilion against the idea of a publishing house for the reintroduction of a text trapped in time. Manfredo Tafuri's "Lavoro intellettuale e sviluppo capitalistico" ("Intellectual Labor and Capitalist Development") was originally printed in the pages of Contropiano following his earlier and more famous "Per una Critica dell'Ideologia Architettonica" ("For a Critique of Architectural Ideology"). Over the course of the exhibition the text will be translated into English for the first time by architect Alessandro Bava and updated with the artist. The gallery is staged for the reception of the republication in regular installments, while the finalized manuscript is held in suspension by the rights holder.

Noah Barker lives and works in New York. Recent solo exhibitions include Lodos, Mexico City (2019); Air de Paris, Paris (2018); Éclair, Berlin (2017); AndNow, Dallas (2016).

From left to right:

Untitled (We walked toward the music and away from the party)

2019

Wood, lights, plexiglass, Roscolux gel filter swatch book, steel ball bearing
90 x 195 x 76 cm

Untitled (Neutral oasis)

2019

Wood, monitor, plexiglass, video, steel ball bearing
90 x 195 x 74.5 cm

Neutral Oasis

2019

Monitor, Plexiglass, video
41 x 43 x 34 cm

Untitled (Rhodiacéta Reception)

2019

Wood, lights, plexiglass, vinyl, steel ball bearing
90 x 195 x 76 cm

Untitled (Re-publishing Pavilion)

2019

Wood, self-standing plaster wall, books, steel ball bearing
90 x 195 x 77.5 cm

Re-publishing Pavilion, 2019

Text, translation, dry toner print, glue