

FANTA

Un po' vivace
Alessandro Agudio

Opening: 5.10.18
Fino al 24.11.2018

La pratica di Alessandro Agudio si articola in sculture e installazioni che attingono spesso al patrimonio del design, configurandosi come manufatti potenzialmente assimilabili nell'ambiente domestico, ma progettati per sovvertirne la percezione. Il luogo nel quale si annida il potenziale critico delle sue opere è la superficie degli oggetti: laminati plastici, metalli, sono materiali privilegiati per la loro consistenza tendente all'immaterialità e, al tempo stesso, per la loro predisposizione a condensare valori socioculturali, declinandosi in manifestazioni di uno stile di vita oltre che di status sociale.

Per la mostra da FANTA-MLN, Agudio presenta una nuova serie di oggetti:

MI.LA.NO (Patinatissima tipo favela), 2018, è una fioriera regolabile a tre livelli che ospita al suo interno una "Platyceium Alcicorne". Grazie all'utilizzo di un laminato dalla superficie marmorea (rosa bagno), questo oggetto tende a una monumentalità fittizia.

Hello, I know it might sound weird but I am wondering if it is possible to make sure that the surface of the item is as homogeneous as possible. Many thanks, 2018, è uno strumento da free climbing che, sottratto della sua funzione originaria e attraversato da una corda gialla, diventa uno strano oggetto volante.

Ispirata a un gioco di prestigio, la serie di opere *O (che dolor)*, 2018, composta da tubi in alluminio anodizzati all'interno dei quali dei palloncini vengono trafitti da chiodi appuntiti, percorre le pareti dello spazio come un'infilata di particolarissimi corrimano.

My beautiful backside (Sofa by Atelier Oi) at Fanta, 2018, è un disegno architettonico commissionato allo studio Casatibuonsante, che storicizza un'istante fittizio generando un senso di attesa, enfatizzato dal lavoro audio *The Best Solution*, 2018.

Hedera, 2018, è una ceramica dalla superficie ruvida color bruno. Nonostante il chiaro riferimento al mondo naturale del titolo, resta ambigua la sua funzionalità.

Un angolo (Tipo Vespasiano), 2018, è una versione contemporanea dei vespasiani romani, con la particolarità di celare agli occhi dei passanti l'eventuale fruitore.

Un po' vivace
Alessandro Agudio

Opening: 5.10.18
Until 24.11.2018

Alessandro Agudio's practice comprises sculptures and installations that often draw from the legacy of design, being configured as artefacts that could potentially be assimilated within the domestic environment, but which are designed to overturn our perception of it. The critical potential of his works is encompassed within the surface of the objects: he favours plastic laminates and metals for their tendency towards immateriality together with their predisposition for condensing socio-cultural values, becoming demonstrations of a lifestyle as well as of social status.

For his show at FANTA-MLN, Agudio presents a new series of objects:

MI.LA.NO (Patinatissima tipo favela), 2018, is an adjustable three-level vase that hosts a "Platyceium Alcicorne". Thanks to the use of a laminate whose surface mimics a pink bath marble, this object aims at a pretended monumentality.

Hello, I know it might sound weird but I am wondering if it is possible to make sure that the surface of the item is as homogeneous as possible. Many thanks, 2018, is a free-climbing tool that, emptied of its original function and crossed by a yellow rope, becomes a strange flying object.

Inspired by a prestidigitation game, the series of works *O (che dolor)*, 2018, composed of anodized aluminum tubes inside which balloons are pierced by sharp nails, runs along the walls of the space like a thread of very special handrails.

My beautiful backside (Sofa by Atelier Oi) at Fanta, 2018, is an illustration commissioned by Agudio from the Casatibuonsante architectural studio, which historicizes a fictitious instant generating a sense of waiting, emphasized by the audio work *The Best Solution*, 2018.

Hedera, 2018, is a ceramics with a brown-colored rough surface. Despite the clear reference to the natural world of the title, its functionality remains ambiguous.

Un angolo (Tipo Vespasiano), 2018, is a contemporary version of Roman pissoirs, with the particularity of concealing its user from the eyes of passers-by.